

Programme 2014
des
«Musicales du Rouergue » :

Sous la direction artistique de
Cédric Boyer et de Rachel Chiffmann,
le festival 2014 propose
4 concerts avec le programme suivant :

8 août, 21 h, église de Najac :

Clémence Gouet, alto et Cédric Boyer, piano.

Œuvres de Schumann, Tchaïkovski, Dvorak...

Clémence Gouet étudie tout d'abord le violon dans la classe de Marianne Piketty au Conservatoire National de Région de Versailles et y obtient un premier prix ainsi qu'un premier prix de musique de chambre en 2002. Sa rencontre avec Bruno Pasquier l'amène à faire de l'alto son instrument de prédilection. En 2004, elle entre dans sa classe au Conservatoire National de Région de Paris ainsi que dans la classe de musique de chambre du quatuor Ysaÿe. Elle y obtient un premier prix d'alto à l'unanimité. En 2006, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et en sort diplômée en juin 2011 d'un master 2 dans la classe de Sabine Toutain. Elle poursuit au sein de cet établissement la formation supérieure de quatuor à cordes. Clémence Gouet est l'altiste du quatuor Sospiri et est ponctuellement partenaire du quatuor Ysaÿe, du quatuor Voce, de l'ensemble Lachrymae, de Daria Hovora, d'Ami Flammer... Elle est régulièrement invitée à jouer au sein de l'Orchestre National de l'Opéra de Paris et de l'Orchestre National de France. Elle joue un alto de Stephan Von Baehr spécialement conçu pour elle.

Cédric Boyer reçoit sa formation au conservatoire national de région (CNR) de Toulouse, et au conservatoire de Pau. Titulaire du diplôme d'études musicales (prix de piano, de musique de chambre et d'histoire de la musique), il poursuit ses études à Paris, et obtient un prix de perfectionnement au CNR de Versailles, ainsi qu'un premier prix de piano (mention très bien) au CNR d'Aubervilliers-La Courneuve. Il joue également du piano-forte (ancêtre du piano moderne), dont il est diplômé du conservatoire de Toulouse.

Outre son activité de soliste, Cédric Boyer est un partenaire privilégié de nombreux musiciens telle que Suzanne Marie, en duo de violon et de piano -avec lesquels il se produit en formations de musique de chambre. Il est régulièrement invité dans différents festivals. Il est également co-directeur artistique du festival *les Musicales du Rouergue*.

Pédagogue passionné, ses qualités en font un professeur estimé. Il enseigne le piano au conservatoire de Saint-Germain-en-Laye, et dans différentes académies musicales d'été. Il accompagne ponctuellement la maîtrise de Radio France.

Cédric Boyer est un musicien raffiné et exigeant, dont l'élégance du jeu révèle tout son travail sur l'art du phrasé, et sur la recherche de la beauté du son. La finesse de ses interprétations en fait un pianiste vraiment singulier. « *Son piano enchante par l'éclat, l'intériorité et les couleurs qu'il dévoile.* » Son répertoire de prédilection s'articule autour des œuvres de Mozart, celles des grands romantiques et celles du répertoire russe de la fin du 19^{ème} siècle. Son répertoire se compose également d'œuvres méconnues, que Cédric Boyer explore avec un grand intérêt au travers de son activité de musicien et de sa carrière d'enseignant.

Cédric Boyer est par ailleurs titulaire d'une maîtrise d'histoire obtenue, à l'Université de Toulouse-Le-Mirail.

13 août, 21 h, église de Lunac :

Olivier Mazal : récital de piano.

Œuvres de Ravel, Fauré, Chabrier...

Olivier Mazal a effectué ses études musicales au Conservatoire de Toulouse sous la direction de Michel Dru (piano) et Hubert Guéry (musique de chambre). Après son prix, il a étudié avec Jérôme Granjon au Conservatoire de Romainville ainsi qu'avec Laurent Cabasso au Conservatoire de Strasbourg où il a obtenu sa licence d'interprétation. Dernièrement, il a étudié pendant un an auprès d'Henri Barda à l'école Normale Alfred Cortot. Lors de masterclasses, il a pu bénéficier des conseils de Michaël Levinas, Dominique Merlet, Jos van Immerseel ou encore Maria Joao Pires.

Il se produit régulièrement en France, en récital et concerto comme en musique de chambre. Il est par ailleurs titulaire d'une maîtrise de philosophie et d'un Master de musicologie.

15 août, 21 h, église de Puech Mignon :

Rachel Schiffmann, soprano et l'ensemble baroque Escapades : Blandine Commerçon, Violo de Gambe ; Jeanne Truong et Manuel Personne, Flûtes baroques ; Sylvie Eymard, Clavecin.

Cantates de Clérambault, Montéclair, airs de Vivaldi et Haendel.

Rachel Schiffmann, soprano :

Après des études de médecine, s'oriente vers la musique et le chant. Elle suit une formation musicale et vocale au Conservatoire Rachmaninov, puis à l'Ecole Normale de Paris et enfin au Conservatoire National de Région de Rueil-Malmaison. Elle perfectionne ensuite son chant en suivant de nombreuses "Master Classes" avec Sena Jurinac, Thérèse Zylis-Gara et Udo Reinemann. Son expérience professionnelle se construit autant au théâtre qu'en récital. Elle se produit dans la troupe lyrique Sorano où elle interprète entre autres Musette dans "*La Bohème*" de Puccini et Manon dans "*Manon*" de Massenet. Puis, elle fonde l'association Voci-Ferantes qui produit "*La Poule Noire*" de Manuel Rosenthal où elle joue le rôle de Constance. Elle tient le rôle de Bastienne dans "*Bastien, Bastienne*" de Mozart en région parisienne sous la direction d'Alain Huteau, celui de Madame Ford dans «*Les joyeuses commères de Windsor*» de Nicolai sous la direction de François-Didier Lemoine à l'auditorium Saint-Germain, de Simone dans «*Les Mousquetaires au couvent*» au Trianon à Paris, de Mamie dans «*Le crime de Mathilde*» de Dehan sous la direction de Bruno Garlej. Par ailleurs, elle a participé à de nombreux festivals : Festival du Perche, Juin à Paris, Festival International de Lausanne, Festival de Villeneuve-Lès-Avignon, Festival lyrique catalan... et des récitals en province et à Paris en tant que soliste, dans le cadre de l'ensemble «*GuitarraVoce*».

Manuel Personne, flûte baroque :

Après avoir étudié la flûte à bec dès l'âge de cinq ans auprès de Pascale Haarscher ainsi que la basse continue auprès de Magali Rougeron, Manuel Personne est admis à l'Ecole Nationale de Musique d'Orsay dans la classe de Jean-Pierre Nicolas, et y obtient un premier prix en 2006. En cycle de perfectionnement, il a l'occasion de pratiquer la musique de chambre avec Alexandre Salles et Patrick Cohen-Akénine. Passionné par les musiques Baroque autant que Renaissance, il bénéficie également des conseils de Jean-Noël Catrice et de Claire Michon. Il a eu l'occasion de se familiariser avec la musique vocale avec Bruno Boterf et au sein du Chœur des Grandes Ecoles.

En collaboration avec la troupe de théâtre Le Strapontin, il conduit en 2004 la musique du Bourgeois Gentilhomme de Lully. Il participe régulièrement aux concerts organisés par l'ENM d'Orsay depuis 2004, ainsi qu'aux productions du Centre de Musique Baroque de Versailles à la Chapelle Royale sous la direction d'Olivier Schneebeli.

Jeanne Truong, flûte baroque :

Jeanne Truong débute la flûte à bec à l'âge de 7 ans au conservatoire de Vitry-sur-Seine avec Denis Chevrier. Elle y obtient son prix de perfectionnement à l'âge de 14 ans.

En 2003, elle est acceptée au Conservatoire National de Région de Paris dans la classe d'Ariane Maurette (et de Noëlle Spieth pour la musique de chambre), et en sort avec son Diplôme d'Etudes Musicales.

Elle poursuit ensuite ses études musicales au Conservatoire Royal de La Haye auprès de Sébastien Marq, Dorothea Winter et Daniel Brüggem, et y obtient en juin 2010 son diplôme de soliste en flûte à bec.

Parallèlement, elle a étudié la flûte traversière moderne avec Christophe Brandon puis Jeroen Bron, et remporte en juin 2005 le premier prix au concours de l'UFAM. Récemment, Jeanne a débuté le traverso sous les précieux conseils d'Hélène d'Yvoire à Paris.

Jeanne Truong a participé à de nombreux stages de musique ancienne en France, Norvège, Belgique, Italie et Allemagne, ainsi qu'au PRIME project (musique contemporaine), sous la direction d'Antonio Politano. Elle s'est produite depuis au sein de divers ensembles de musique baroque dans des festivals tels que les Fringes d'Utrecht, le festival de Barcelone, le festival de Reincken et la saison Jeunes Talents à Paris.

Blandine Commerçon, viole de gambe :

Blandine Commerçon débute la flûte à bec à l'âge de 8 ans au conservatoire de Vitry sur Seine avec Denis Chevrier puis auprès de Pierre Hamon au conservatoire du 7ème arrondissement de Paris. Elle obtient un premier prix de musique de chambre de la ville de Paris en 1999 puis un premier prix de flûte à bec de la ville de Paris en 2000.

Elle se perfectionne durant un an auprès de Michelle Tellier au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne-Billancourt. En parallèle, elle débute l'apprentissage de la viole de gambe au conservatoire du 7ème arrondissement de Paris avec Christine Plubeau et a l'occasion de profiter des enseignements de Sébastien Marq, Elisabeth Joyé et Jean-Pierre Nicolas en musique de chambre. Elle a intégré l'ensemble Escapades en 2011.

Sylvie Eymard Goueffon, clavecin :

Après avoir suivi une formation pianistique, Sylvie Goueffon découvre la musique ancienne grâce à Annie Kalifa au CRD d'Issy-les-Moulineaux où elle obtient ses 1ers prix de clavecin, d'écriture et de musique de chambre. Elle suivra ensuite à Boulogne Billancourt les cours de clavecin de Laure Morabito et de basse continue auprès de Frédéric Michel et obtiendra ses 1ers prix à l'unanimité. Depuis 2004, elle est chef de chant et accompagnatrice des pages au Centre de Musique Baroque de Versailles.

17 août, 17h30, église de La Salvetat des Cartes :

Duo Harpe baroque et voix : Alice Habellion, Mezzo-Soprano et Karolina Herzig, Harpe baroque.

Chansons italiennes de Seicento : Barbara Strozzi, Claudio Monteverdi, Giulio Caccini, Biaggio Marini.

Alice Habellion, mezzo-soprano :

Alice HABELLION se forme tout d'abord comme claveciniste au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où elle obtient ses prix de clavecin et de basse-continue en 2008. Le chant vient parallèlement prendre une place importante dans sa vie de musicienne. Elle intègre alors la classe de chant du département de musique ancienne du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Elle poursuit aujourd'hui son travail auprès d'Elene GOLGEVIT. Elle chante au sein de nombreux ensembles dont le Concert Spirituel (H. Niquet), Akademia (F. Lasserre), Concerto Soave (J.M. Aymes), Correspondances (S. Daucé), Les Cris de Paris (G. Jourdain), Les Musiciens du Paradis (A. Buet), Les Chantres du Centre de Musique Baroque de Versailles (O. Schneebeli), Les Traversées Baroques (E. Meyer).

Elle chante au sein de l'ensemble In Musica Veritas, aux côtés de Franck Poitrineau et Pierre Gallon, qui vient de sortir son premier disque sous le label Ad Vitam Records.

Elle est soliste dans diverses œuvres religieuses telles que la Passion selon Saint Jean de J.S. Bach, la Messe en Si mineur de J.S. Bach, Les sept paroles du Christ en croix de H. Schütz, la Petite Messe Solennelle de G. Rossini, des Cantates de J.S. Bach, des œuvres de M.A. Charpentier et A. Vivaldi.

En mai 2013, sous la direction d'Hervé Niquet, elle chante le Requiem de M. Reger accompagnée par le Chœur de la Radio Flamande, elle est soliste en décembre 2013 dans King Arthur de H. Purcell sous la direction d'Hervé Niquet (mise en scène Shirley et Dinon), elle est Marta dans la Conversion de Marie-Madeleine de G.B. Bononcini aux côtés de l'ensemble Concerto Soave (J.M. Aymes) et sera Giove dans les Intermèdes de La Pellegrina à l'opéra de Dijon en février 2014 avec les Traversées Baroques.

Karolina Herzig, arpa doppia :

Originnaire de Cracovie où elle commence l'apprentissage de la musique, Karolina Herzig étudie en premier le clavecin et la musique ancienne dans différentes grandes écoles comme le Conservatoire Royal de Bruxelles, le Conservatoire Royal d'Anvers, le Conservatoire de Strasbourg et le Conservatoire Supérieur de Paris.

Passionnée par l'art de la basse continue, elle enrichie ensuite sa formation avec l'étude de la harpe baroque (ou arpa doppia) avec Angélique Mauillon au CRR de Tours et Mara Galassi à la Scuola Musica de Milan.

Reconnue pour ses qualités polyvalentes, elle collabore avec différents ensembles en France et à l'étranger comme Les Folies Françaises (P. Cohen-Akhenine), Il Seminario, Musicale (G. Lesne), La Fenice (J. Tubery).

Titulaire du Diplôme d'Etat de Musique Ancienne, elle travaille au Conservatoire de Versailles et de Vanves.